

Dossier de presse Sébastien Paindestre trio



Sébastien Paindestre piano, compositions

"Ancien élève d'Olivier Chauzu et Erik Berchot (prix Chopin), Sébastien Paindestre a été le pianiste d'Eve Griliquez pendant trois années (membre de l'académie Charles Cros). Il a joué ces dernières années avec de nombreux et talentueux jazzmen de la jeune scène jazz française, en France et à l'étranger. Il a enregistré quatre disques en tant que leader sorti en France, Japon et U.S.A. (Sébastien Paindestre trio et Amnesiac quartet). Il a également écrit en collaboration avec le tri-aïeul de Georges Méliès la musique sur des films inédits du grand pionnier du cinéma sorti en DVD en avril 2008 (Studio canal, Fechner productions). Il a été invité à se produire en Birmanie en 2010 pour une rencontre internationale « Jazzbliss » avec des musiciens Birmans et notamment l'Allemand Tim Isford et Anne Pacey à la batterie au sein de son trio. Il a dernièrement enregistré une émission pour la télévision et un disque avec le Saxophoniste Américain, directeur du département Jazz de la N.Y.U à New-York David Schroeder (Verve music group). Il enregistre à New-York en 2015 avec ce saxophoniste Américain, Billy Drummond à la batterie et Martin Wind à la contrebasse, le disque "En rouge" (la Fabrica'son label) sortira en janvier 2016

Antoine Paganotti Batterie

Etude de piano et percussion classique à l'E.N.M.D. de Montreuil. Joue très jeune de la batterie dans des formations Jazz-fusion avec **Bernard Paganotti**, Richard Pinhas, Patrick Gauthier, Eric Séva... et Jazz avec Jérôme Barde, Larry Brown, Laurent Courtaliac, Nicola Dary, **Laurent De Wilde**, **David El-Malek**, Bobby Few, François Homps, **Olivier Hutman**, Alain Jean-Marie, **Gaël Horéllou**, **Baptiste Trotignon**, Luigi Trussardi, **Jacques Schwarz-Bart**, **Benoît Delbecq** ...

Membre du groupe **MAGMA** de Christian Vander de 1999 à 2008 (batterie, chant). Il est récompensé par un premier **1^{er} prix de soliste au concours national de la défense** en 2008, avec la formation du contrebassiste Bruno Schorp.

Jean-Claude Oleksiak Contrebasse

Etude de contrebasse classique au Conservatoire National de Gennevilliers, diplômé en basse et arrangement avec Paul Imm et François Théberge à l'I.A.C.P. Travaille en France et à l'étranger avec Lee Brown, **Larry Gillespie**, Didier Haboyan, **Alain Jean-Marie**, Big Band de Ron Meza, Now Blues Quartet, Jean-Luc Roumier, **Eric Barret**, Serge Merlaud, Laurent Catz, **Olivier Hutman**, Laurent Salmon (finaliste au concours de jazz d'Avignon en 98)... Enregistre régulièrement pour le cinéma (Gavras, Ellipse Animation, Cinéa Production...). A créé la formation Les Bruits de la Lanterne (trio avec Gaël Mevel et Benoist Raffin) qui se produit en "ciné-concert" à Paris et en province.

Revue de presse...



« Dès les premières mesures de ce 26 mai 2008, le trio de Sébastien Paindestre s'impose d'évidence parmi ces rythmiques avec lesquelles il faut désormais compter. Trois mots vous viennent aussitôt à l'esprit : swing, élégance, interaction. Une fluidité circule entre ces trois-là. Un fluide qui vous envoûte. »

[Jean-Michel Proust \(directeur artistique du Duc des Lombards, 2010\)](#)

*** **jazzman** "L'on n'aurait pas pu trouver meilleur titre que «Parcours». Car c'est d'abord celui de Sébastien Paindestre dont il s'agit, (...) son parcours l'amène à une réelle maturité et une vraie profondeur dans sa façon d'évoquer un univers plus personnel, de dire les choses explicitement mais sans urgence, avec cette façon légère de caresser le swing. Paindestre montre combien il fait sien cette histoire du jazz qui s'étend de Herbie Hancock (Tell me a Bed Time Story) jusqu'à Brad Mehldau. (...) Paindestre ne le dit pas uniquement en jouant mais en livrant des compositions très riches, qui laissent leur place au swing et racontent à leur manière une belle histoire du piano jazz".

[Jean-Marc Gelin \(jazzman N°146-mai 2008\)](#)



(...) les deux mains de Sébastien Paindestre inventent, tant dans l'écriture d'un répertoire original que dans l'improvisation, une interaction qui évite bien des clichés et se renouvelle constamment.(...)

[Franck Bergerot \(jazz magazine, septembre 2010\)](#)



" Un nouveau venu dans "**Jazz à Fip**" à présent, avec le pianiste **Sébastien Paindestre** et son album "**Parcours**", son deuxième enregistrement en leader et en trio. Formé à la musique classique **Sébastien Paindestre** a délaissé ses premières amours au profit du jazz et ce disque ferait un excellent cadeau de Noël. Les musiciens qui l'accompagnent venant accréditer mon propos: **Jean-Claude Oleksiak** à la contrebasse et **Antoine Paganotti** à la batterie. (...) On vous le disait tout à l'heure le jazz Français se porte bien, c'est tant mieux... [Vincent Provini \(Emission "Jazz à Fip" du 16 décembre 2008, radio FIP, 105.1\)](#)



" voilà un trio passionnant, créatif, qui vaut bien nombre d'enregistrements récents ou passés dont on vante les mérites et loue les qualités suprêmes. Et puisque c'est ainsi, je vais de ce pas me procurer le précédent " [Yves Dorison \(culturejazz.net, mai 2008\)](#)



« Paindestre continue son exploration du jazz progressif avec cet exquis « Live @ Duc des Lombards », peindre un portrait musical qui continu longtemps encore après s'être terminé... » [Edward Blanco \(Allaboutjazz.com, octobre 2010, U.S.A.\)](#)

Discographie :

"Ecoutez-moi" (2005, 'ASR RECORDS, U.S.A, Musicast, France)

"Parcours" (2008, Musicast, Disk Union, JAPON)

"Jazz bar 2008" (2008, DIW, JAPON) CD et Vinyle (10 000 copies)

"Live @ Duc des Lombards" (2010, ARC Records, U.S.A., MUSEA France)

nouveau disque du trio enregistré en studio à paraître en juin 2016...